



CANADA'S ROYAL  
WINNIPEG BALLET

ANDRÉ LEWIS  
ARTISTIC DIRECTOR & CEO

## \$3 Million Investment in Emerging Artists

**WINNIPEG – June 9, 2022.** Canada's Royal Winnipeg Ballet received a \$3 million gift to invest in the lives and futures of young artists. This gift was made by Canadian philanthropist and Manitoba native, Donald K. Johnson in memory of his late wife; in recognition of this generous gift, the RWB will now refer to its post-secondary program as the *Anna McCowan-Johnson Aspirant Program*.

Anna McCowan-Johnson's passion for ballet and dedication to teaching were inspirational. During her long career as a dance educator, including as founder and Artistic Director of Interplay School of Dance in Toronto, she influenced many lives and introduced generations of young people to the joy of dance, both as eager participants and budding audience members. McCowan-Johnson was always proud to see how lives were touched and enriched through creative movement. She was taught and mentored by one of the RWB's co-founders Gweneth Lloyd, enjoyed an enduring friendship with the RWB's Artistic Director Emeritus Arnold Spohr and was a fan of the RWB, often encouraging and supporting young dancers to attend the RWB School. *"From good posture, balance and flexibility, to self-discipline, creativity, empathy and confidence, I understand firsthand the benefits of dance for young people."*

- Anna McCowan-Johnson -

This gift will create an endowed fund at The Winnipeg Foundation, that will continue to grow and support the program indefinitely, while impacting countless dancers beyond measure. Naming the Aspirant Program after Mrs. McCowan-Johnson is a meaningful way to commemorate the magnanimous Johnson investment. This fund will become an additional source of revenue to allow the RWB to enhance the program, attract renowned guest choreographers to help enrich the educational experience and better prepare young dancers to perform on stages around the world.

"The *Anna McCowan-Johnson Aspirant Program* Fund is designed to help raise the bar and reach for this invaluable program and help the RWB enhance and accelerate its ambitious goals and results. Anna believed it was crucial to equip young artists with the necessary tools and resources to advance their professional dance careers, and this specific investment honours her vision and memory.

- Donald K. Johnson, O.C. -

"I am pleased our Aspirant program now bears the name of an exemplary leader and lover of dance - the *Anna McCowan-Johnson Aspirant Program*. This is a tremendous advancement for the RWB School Professional Division and a substantial community investment. World-class training of our versatile, international artists in the heart of the Prairies reflects the high standards in our community, serves as a tribute to what our founders set out to accomplish and opens more doors to global company recruitment."

- André Lewis, Artistic Director & CEO -

"The Aspirant students are the young stars of the future, and their home is the stage. We are excited about this new partnership for our artists as more young students will be able to enter and experience the power of the *Anna McCowan-Johnson Aspirant Program*. A heartfelt thank you to Don Johnson for this extraordinary opportunity gift...we are honoured that our Aspirants will forever be associated with Anna McCowan-Johnson and her passion for the art of dance."

- Vanessa Léonard, Director, Anna McCowan-Johnson Aspirant Program -

### **About Donald K. Johnson, O.C.**

Don Johnson is a Canadian philanthropist, born and raised in Lundar, Manitoba and currently resides in Toronto, Ontario. Johnson is a Member of the Advisory Board of BMO Capital Markets and a former Vice-Chairman of BMO Nesbitt Burns.

Johnson serves on the Advisory Board of the Ivey Business School at Western University. He is a Board Member of the UHN Foundation; Chairman of the Eye Institute Fundraising Campaign at Toronto Western Hospital; and a member of the 2022 Major Individual Giving Cabinet of the United Way Greater Toronto.

In 2007, Johnson made a \$5 million donation to the Toronto Western Hospital Eye Institute. In 2015 he donated an additional \$10 million to create the Donald K. Johnson Eye Institute at the Toronto Western Hospital. In 2021, Johnson pledged a further \$50 million to recognize the work done by those committed to advancing eye health, and to provide the Institute with the funds required to attract top international talent so that it can continue this important work. The Donald K. Johnson Eye Institute at the Toronto Western Hospital is the leading Eye Institute in Canada and one of the top five in North America.

Johnson was promoted to an Officer of the Order of Canada in 2009 "for his key role in changing Canada's tax laws to eliminate the capital gains tax on gifts of publicly traded securities to registered charities, and for his support of health care research and the arts."

Don Johnson has made a remarkable cumulative gift of \$16 million that celebrates the amazing life and ballet love of his late wife Anna McCowan-Johnson. In addition to Canada's Royal Winnipeg Ballet gift of \$3 million for the establishment of the *Anna McCowan-Johnson Aspirant Program* Fund, he has gifted Canada's National Ballet School (NBS) with \$3 million for the naming of the Anna McCowan-Johnson Stage at the Betty Oliphant Theatre, located on the NBS campus and to support NBS' Dancing Opens Doors initiative; and The National Ballet Company with \$10 million for the the Anna McCowan-Johnson New Creations Fund and the Anna McCowan-Johnson Director of Equity and Engagement.

### **About Canada's Royal Winnipeg Ballet School 's *Anna McCowan-Johnson Aspirant Program***

*The Anna McCowan-Johnson Aspirant Program* is the Royal Winnipeg Ballet School Professional Division's full-time intensive two-year post-secondary training curriculum, designed for advanced level classical ballet dancers (Aspirants) who are making the transition from student to professional dancer. The Program provides dancers with specially designed classes in ballet and pointe technique, modern, and classical variations, as well as the opportunity to collaborate with new and established choreographers and to create new works of their own. Supplementary classes may be offered in drama, character dance, and modern dance partnering. Aspirants are also supported in the preparation of audition photos, videos, applications, and other logistics, and are invited to participate in a variety of lectures such as finances, stress, and anxiety management in conjunction with the Dancers' Transition Resource Centre. The most important advantage of the Program is the close, daily contact with the world-renowned Royal Winnipeg Ballet Company. Aspirants regularly attend Company classes and are frequently cast in the Company's full-length classical ballet productions, both in Winnipeg and on worldwide tours. Alumni of the Program enrolled at the University of Winnipeg can have their studio and course work recognized by the Faculty of Theatre and Film with up to 18 credit hours towards their degree.

### **About Canada's Royal Winnipeg Ballet School's *Anna McCowan-Johnson Aspirant Program* Director**

Vanessa Léonard (nee Lawson) has been gracing the studios and stages of Canada's Royal Winnipeg Ballet since 1994 as a student, Principal artist, teacher, Company Ballet Master and Director of the *Aspirant Program* for the last year. Léonard received her early training from the Edmonton School of Ballet and the RWB School Professional Division before joining the RWB Company in 1997. During her 15-year career, Léonard portrayed the lead female role in many well-known works including *Butterfly*, *Giselle*, *Swan Lake*, *The Sleeping Beauty*, *Dracula*, *The Magic Flute*, *Carmina Burana*, *Val Caniparoli's A Cinderella Story*, *Peter Pan*, *Carmen*, *The Passion*, *Wonderland*, *Moulin Rouge® - The Ballet* and *Romeo & Juliet*.

Léonard has appeared as a guest artist internationally, performing in galas with the Compañía Nacional de Danza in Mexico City, the Benios De La Danse in Moscow, the 10th and 13th International Ballet Festivals of Miami, and the Encore International Dance Festival in Quebec.

She has also been invited to dance with various companies and schools in full-length productions of *Nutcracker*, *Swan Lake* and *The Sleeping Beauty* in Canada, the USA and Spain. She has staged full length ballets for the RWB, Orlando Ballet and Louisville Ballet and is a sought-after guest teacher in Canada and around the globe.

Léonard has always believed in the importance of mentorship, as well as soaking in wisdom, technique, and advice from everyone who has crossed her path. In the prestigious role of the *Anna McCowan-Johnson Aspirant Program* Director, Léonard strives to impart this knowledge to the many students and artists she works with in the RWB School and Company.

To hear more about the \$3 million investment in young artists and watch dazzling dancers at their best, please join us at the *Anna McCowan-Johnson Aspirant Program* season finale:

**On The Edge**

Thursday, June 9 and Friday, June 10, 2022

RWB Founders' Studio

380 Graham Avenue

7:30pm

Tickets at [rwb.org](http://rwb.org)

-30-

This media release is available in French on request.

For further media information and to arrange interviews in English or French, please contact:

Jo Magnifico | Communications & Public Relations Specialist  
T 204.957.3456 C 204.509.8023 E [jmagnifico@rwb.org](mailto:jmagnifico@rwb.org)

# Investissement de 3 millions \$ dans les artistes de la relève

**WINNIPEG – le 9 juin 2022.** Le Royal Winnipeg Ballet du Canada a reçu un don de 3 millions de dollars à investir dans la vie et l'avenir de jeunes artistes. Ce don a été fait par Don Johnson, philanthrope canadien originaire du Manitoba, en mémoire de sa défunte épouse. En reconnaissance de ce don généreux, le RWB a rebaptisé le programme de formation postsecondaire *Anna McCowan-Johnson Aspirant Program*.

La passion d'Anna McCowan-Johnson pour le ballet et son dévouement envers l'enseignement étaient une source d'inspiration. Au cours de sa longue carrière de professeure de danse, notamment en tant que fondatrice et directrice artistique de l'Interplay School of Dance à Toronto, elle a influé sur un grand nombre d'existences et a initié des générations de jeunes aux joies de la danse, à la fois comme participants enthousiastes et comme spectateurs en herbe. Elle était toujours fière de constater combien le mouvement créatif pouvait enrichir des vies et en infléchir le cours. Elle a été formée et mentorée par l'une des cofondatrices du Royal Winnipeg Ballet, Gweneth Lloyd, a entretenu une longue amitié avec le directeur artistique émérite du RWB, Arnold Spohr, et était une fan du Ballet, encourageant les jeunes danseurs à fréquenter l'école du RWB et soutenant souvent ceux qui s'y inscrivaient. « *De la bonne posture, l'équilibre et la souplesse à l'autodiscipline, la créativité, l'empathie et la confiance en soi, je comprends par expérience les avantages de la danse pour les jeunes.* »

- Anna McCowan-Johnson -

Ce don créera un fonds de dotation, administré par la Winnipeg Foundation, qui continuera de croître et de soutenir le programme indéfiniment, au bénéfice d'innombrables danseurs qui en retireront des bienfaits inestimables. Baptiser le programme des Aspirants du nom d'Anna McCowan-Johnson est une façon significative de commémorer le généreux investissement de M. Johnson. Ce fonds deviendra une source de revenus supplémentaire qui permettra au RWB d'améliorer le programme, d'attirer des chorégraphes invités de renom pour enrichir l'expérience éducative, et de mieux préparer les jeunes danseurs à se produire sur les scènes du monde entier.

« Le fonds de dotation de l'*Anna McCowan-Johnson Aspirant Program* a pour but d'élever la barre et la portée de ce programme essentiel, et d'aider le RWB à améliorer et accélérer ses objectifs et résultats les plus ambitieux. Anna estimait qu'il était crucial de doter les jeunes artistes des outils et des ressources nécessaires pour faire progresser leur carrière professionnelle en danse, et cet investissement spécifique honore sa vision et sa mémoire. »

- Don Johnson, O.C -

« Je me réjouis de ce que notre programme des Aspirants porte désormais le nom d'une leader exemplaire et d'uneoureuse de la danse – l'*Anna McCowan-Johnson Aspirant Program*. Il s'agit d'une avancée considérable pour la Division Professionnelle RBC de notre école, et d'un investissement substantiel dans le bien commun. La formation de classe mondiale de nos artistes polyvalents et internationaux au cœur des Prairies reflète les normes élevées de notre collectivité, rend hommage à ce que nos fondateurs ont entrepris d'accomplir, et ouvre davantage de portes au recrutement de nouveaux membres pour la compagnie à travers le monde. »

- André Lewis, Directeur artistique et chef de la direction -

« Les élèves du programme des Aspirants sont les étoiles du futur, et la scène est leur demeure. Nous sommes ravis de ce nouveau partenariat pour nos artistes, car un plus grand nombre de jeunes pourront participer à l'*Anna McCowan-Johnson Aspirant Program* et en découvrir la puissance. Nous remercions sincèrement Don Johnson pour ce don extraordinaire... Nous sommes honorés que nos aspirants soient à jamais associés à Anna McCowan-Johnson et à sa passion pour l'art de la danse. »

- Vanessa Léonard, directrice, Anna McCowan-Johnson Aspirant Program -

### **À propos de Don Johnson, O.C.**

Don Johnson est un philanthrope canadien qui est né et a grandi à Lundar, au Manitoba, et qui réside actuellement à Toronto, en Ontario. Il a débuté sa carrière dans le secteur des placements et a fini par devenir vice-président, Services bancaires d'investissement, pour BMO Nesbitt Burns.

Le leadership qu'exerce M. Johnson au sein de sa collectivité est en tout point remarquable. Parmi ses engagements, notons le conseil consultatif de l'Ivey Business School à l'Université Western, la Toronto General and Western Hospital Foundation, l'organisme Affaires / Arts qui promeut les partenariats entre les affaires et les arts au Canada, le Conseil Centraide du Grand Toronto, le Ballet national du Canada, la Bishop Strachan School Foundation, l'Association canadienne des courtiers en valeurs mobilières et la Bourse de Toronto, pour n'en citer que quelques-uns. Il a aussi reçu de nombreuses distinctions pour services bénévoles. En 2009, il a été promu officier de l'Ordre du Canada « pour son rôle clé dans les modifications apportées au régime fiscal du Canada afin que les organismes caritatifs soient entièrement soustraits à l'impôt sur les gains en capital pour les dons de titres cotés qu'ils reçoivent, et pour son soutien à la recherche médicale et aux arts. »

Don Johnson a versé, en tout, la somme mirobolante de 16 millions de dollars en dons pour célébrer la vie extraordinaire et l'amour du ballet de sa défunte épouse, Anna McCowan-Johnson. En plus du don de 3 millions de dollars au Royal Winnipeg Ballet du Canada pour la création du fonds de dotation de l'*Anna McCowan-Johnson Aspirant Program*, il a fait un don de 3 millions de dollars à l'École nationale de ballet du Canada (ÉNB) pour baptiser la scène Anna McCowan-Johnson du théâtre Betty Oliphant, situé sur le campus de l'École, et pour soutenir l'initiative *Dancing Opens Doors* de l'ÉNB, et un autre de 10 millions de dollars pour financer le fonds de création *Anna McCowan-Johnson* ainsi que le poste de direction *Anna McCowan-Johnson* pour l'équité et la participation.

### **À propos de l'Anna McCowan-Johnson Aspirant Program de l'école du Royal Winnipeg Ballet du Canada**

L'*Anna McCowan-Johnson Aspirant Program* est le programme de formation postsecondaire intensif de deux ans à temps plein de la Division Professionnelle de la Royal Winnipeg Ballet School, conçu pour les danseurs de ballet classique de niveau avancé (« aspirants ») qui s'apprêtent à entamer une carrière professionnelle en danse. Le programme offre aux danseurs des cours spécialement conçus pour la technique du ballet et des pointes, les variantes modernes et classiques, ainsi que la possibilité de collaborer avec des chorégraphes émergents et établis et de créer leurs propres œuvres. Des classes complémentaires peuvent être proposées en théâtre, en danse de caractère, et en danse moderne avec partenaire. Les aspirants bénéficient également d'un soutien pour la préparation des photos d'audition, des vidéos, des dossiers de candidature et d'autres éléments logistiques, et sont invités à participer à diverses conférences sur la gestion des finances, du stress et de l'anxiété, en collaboration avec le Centre de ressources et transition pour danseurs. L'avantage le plus important du programme est le contact étroit et quotidien avec la compagnie du Royal Winnipeg Ballet, de renommée mondiale. Les aspirants assistent régulièrement aux classes de la compagnie et sont fréquemment invités à participer à ses productions intégrales de ballet classique, tant à Winnipeg qu'en tournée sur la scène mondiale. Les anciens élèves du programme inscrits à l'Université de Winnipeg peuvent faire reconnaître leurs travaux de studio et leurs cours par la Faculté de théâtre et de cinéma, et obtenir jusqu'à 18 heures-crédits pour leur diplôme.

### **À propos de la directrice de l'Anna McCowan-Johnson Aspirant Program de l'école du Royal Winnipeg Ballet du Canada**

Vanessa Léonard (née Lawson) arpente les studios et les scènes du Royal Winnipeg Ballet du Canada depuis 1994 en tant qu'élève, artiste principale, enseignante, maîtresse de ballet de la compagnie, et directrice du programme des Aspirants depuis un an.

Elle a reçu sa formation initiale à l'Edmonton School of Ballet, puis à la Division Professionnelle de l'école du RWB, avant de se joindre à la compagnie du Royal Winnipeg Ballet en 1997. Au fil de ses quinze ans de carrière, elle a incarné des premiers rôles féminins dans de nombreuses œuvres célèbres, dont *Butterfly*, *Giselle*, *Le lac des cygnes*, *La belle au bois dormant*, *Dracula*, *La flûte enchantée*, *Carmina Burana*, *Val Caniparoli's A Cinderella Story*, *Peter Pan*, *Carmen*, *The Passion*, *Wonderland*, *Moulin Rouge® - The Ballet* et *Roméo et Juliette*.

Elle s'est aussi produite comme artiste invitée sur la scène mondiale, notamment dans le cadre de galas avec la Compania Nacional de Danza de Mexico, du Benois de la danse à Moscou, des 10<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> éditions du Festival international de ballet de Miami, et du Festival international de danse Encore à Québec.

Elle a également été invitée à danser avec diverses compagnies et écoles dans des productions intégrales de *Casse-Noisette*, du *Lac des cygnes* et de *La belle au bois dormant* au Canada, aux États-Unis et en Espagne. Elle a mis en scène des ballets intégraux pour le RWB, l'Orlando Ballet et le Louisville Ballet, et elle est très demandée au Canada et dans le monde entier comme professeure invitée.

M<sup>me</sup> Léonard a toujours cru en l'importance du mentorat, ainsi qu'en la sagesse, la technique et les conseils de toutes les personnes qui ont croisé son chemin. Dans le rôle prestigieux de directrice de l'*Anna McCowan-Johnson Aspirant Program*, elle s'efforce de transmettre ce savoir aux nombreux élèves et artistes avec lesquels elle travaille à l'école et au sein de la compagnie du RWB.

Pour en savoir plus long sur l'investissement de 3 millions de dollars dans les jeunes artistes et voir des danseurs éblouissants à leur meilleur, joignez-vous à nous pour la finale de la saison de l'*Anna McCowan-Johnson Aspirant Program* :

***On The Edge***

Jeudi 9 et vendredi 10 juin 2022

RWB Founders' Studio

380, avenue Graham

19 h 30

Billets : [rwb.org](http://rwb.org)

-30-

Pour de plus amples renseignements (médias) :

Jo Magnifico | Spécialiste des communications et des relations publiques

Tél. 204.957.3456 Cell. 204.509.8023 Courriel [jmagnifico@rwb.org](mailto:jmagnifico@rwb.org)